

# Inked

CULTURE. STYLE. ART.

## X- TREME SPORTS

LES COULISSES  
DES X-GAMES

SAM PARTAIX  
SKATEUR PRO

RETOUR SUR  
JEREMY LUSK

**PLUS:**

Dave Navarro  
Popa Chubby  
MxPx



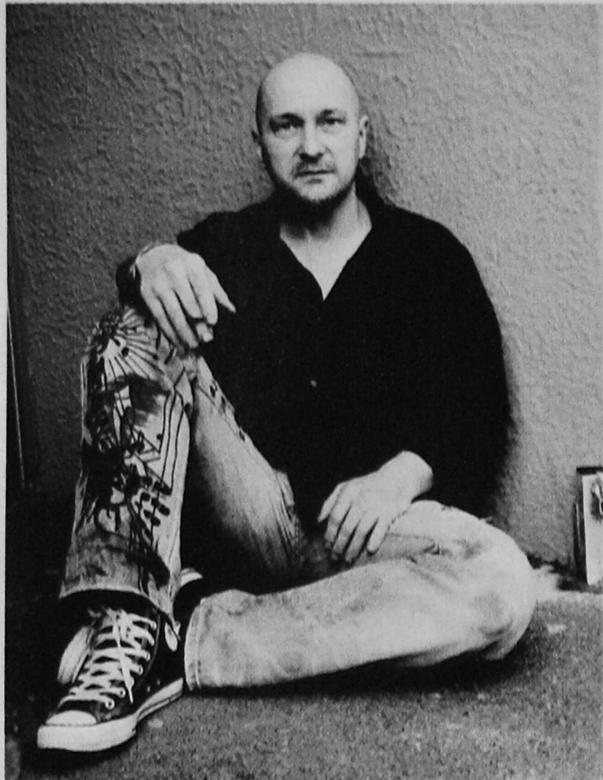
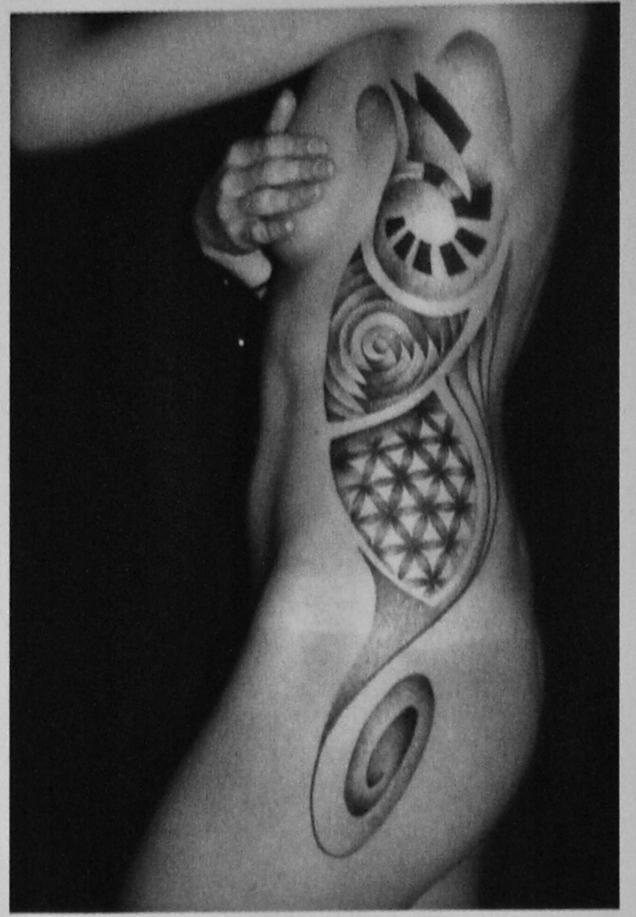
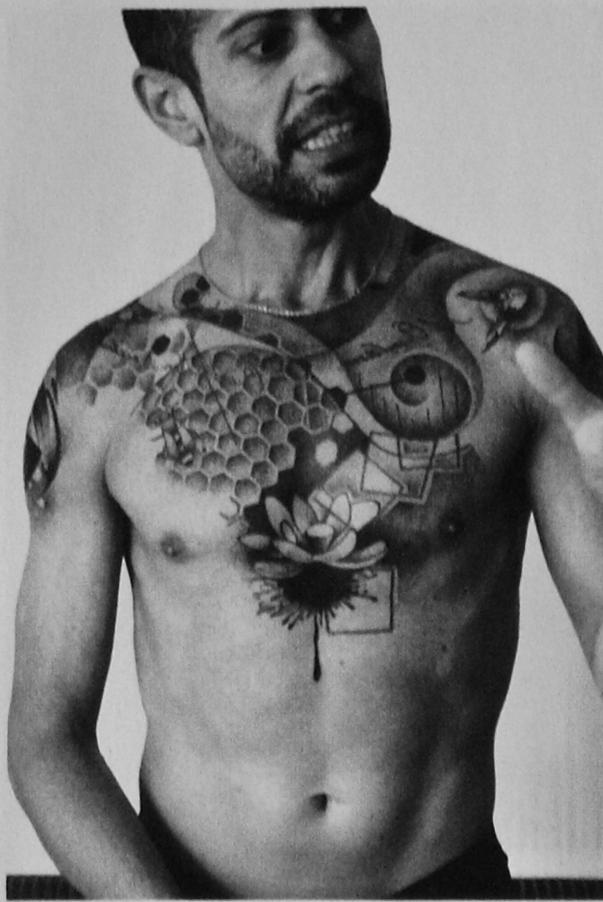
**Inked Girl**  
**BETTY**  
**LIPSTICK**

**#6**

NOV./DEC. 2011

FRANCE METROPOLITAINE 5,90 €  
BELGIQUE 6,90 € - SUISSE 12 CHF - LA REUNION 6,90 € - PAPIETE SURFACE - 1200 KP

**6pack** L 19013 - 6 - F: 5,90 € - RD

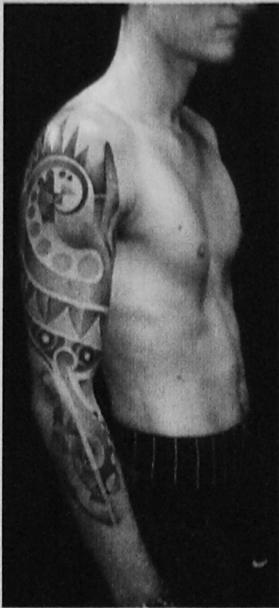


**SKY**

**DE:** L'art du point - Bruxelles (B)  
**A VOIR:** [lartdupoint.com](http://lartdupoint.com) et  
[facebook.com/pages/lart-du-point](https://facebook.com/pages/lart-du-point)

**Parle-nous un peu de toi et de ton travail?** J'ai bien sûr commencé comme tout le monde, j'ai suivi pendant quelques années le chemin d'un tatoueur tout ce qu'il y a de plus traditionnel, avec des idées qui l'étaient tout autant. Mais je me suis très vite lassé de cet univers et du manque d'originalité que peuvent avoir parfois certains futurs tatoués, sans préjugés aucun bien sûr, si ce n'est que cela ne me correspondait pas du tout. J'aurais sans doute quitté le monde du tatouage si je n'avais un jour croisé une personne qui me fasse découvrir cette technique qu'est le dotwork.

**Peux-tu nous en apprendre un peu plus...** Cette découverte fut pour moi une véritable révélation.

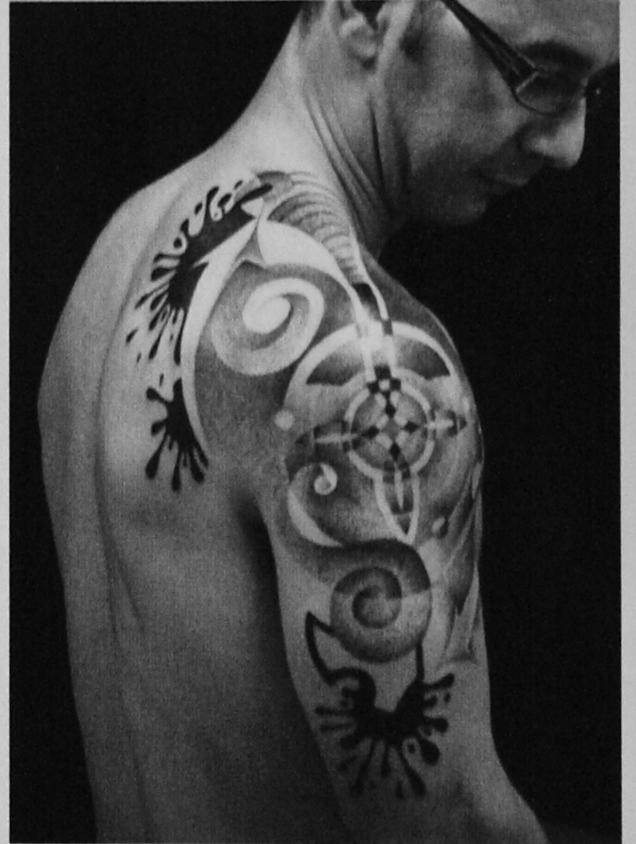


Dans le quart d'heure qui suivit mon premier essai sur papier, j'ai su que je ferai cela toute ma vie. Je me mis à dessiner sans cesse des points, des points et encore des p... ! Tout cela sans chercher à éveiller ou à faire quelque chose de particulier, seulement en me laissant aller, sans contrainte aucune. Et, au fil du temps, s'est installé en moi cet univers graphique que vous pouvez voir aujourd'hui, univers qu'il m'arrive de remettre en question, histoire de ne pas stagner mais d'avancer, de découvrir. J'y pense, j'analyse et, n'étant pas avare de conseils, j'écoute. Je pense que le reste se fait tout seul.

**Et tes influences, des artistes qui t'inspirent ?**

Je n'ai aucune influence particulière. On me dit parfois que mon travail fait penser à tel ou tel peintre ; cela me fait plaisir mais ça s'arrête là. Tout m'inspire, absolument tout. J'aurais envie de dire tout et rien à la fois, parce qu'aucun sujet particulier ne m'accapare réellement l'esprit. Beaucoup retiennent mon attention ; je m'arrête, regarde et apprécie, mais ensuite je passe à autre chose. Il y a tellement de choses intéressantes à voir ! Une chose est sûre, je trouve tout ce qui m'est utile dans la nature, pas dans les livres.

**Et comment se décide et prépare un tattoo chez L'art du point?** Je n'ai pas de book, si ce n'est les photos de mon travail. Je dessine



tout directement sur le client et je travaille uniquement sur l'inspiration du moment. J'avoue qu'il m'arrive parfois de préparer un petit projet à l'avance, mais cela reste relativement rare. J'ai besoin du corps pour bosser, de le toucher, de sentir ses formes afin de percevoir ce qui est susceptible de le mettre en valeur... Ensuite, je me laisse aller, et enjoy !

Pour le reste, je fonctionne de la manière suivante... Une fois que le client a pris contact et manifesté son intérêt pour mon travail, je lui demande de m'envoyer quelques photos de celui-ci qui lui plaisent tout particulièrement et une ou deux qui ne lui parlent pas du tout, ceci afin de cibler au mieux ses attentes, ses envies. Je lui demande également de me parler de lui s'il le désire, cela m'aide beaucoup.

On peut aussi me soumettre un thème, une idée, tant qu'il m'est permis de traiter le sujet comme bon me semble. Mais comme les gens viennent vers moi pour un style qui m'est propre, tout se passe toujours dans la confiance la plus totale. **Et bien merci et bonne continuation...**