

# TATTOO

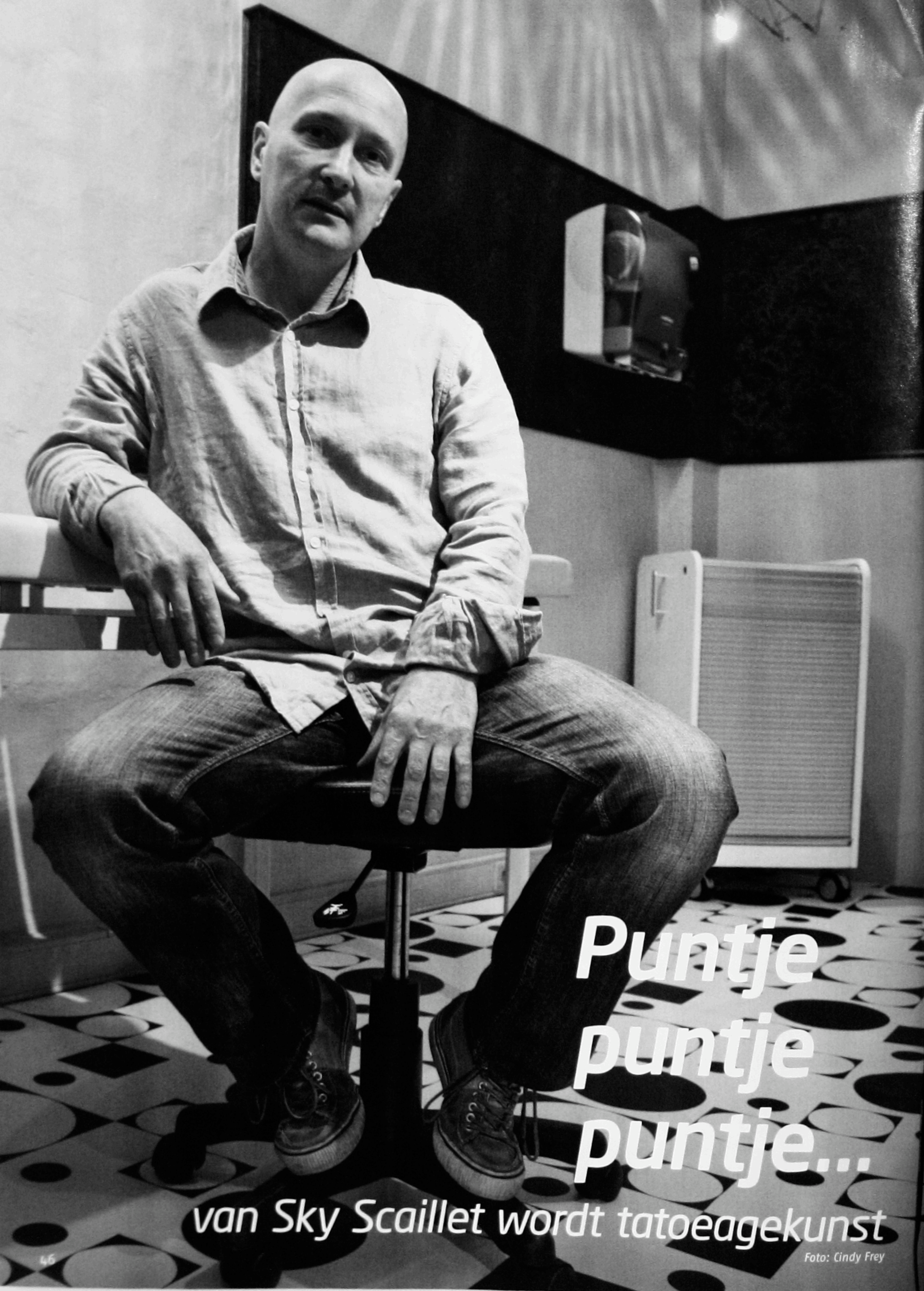
PLANET

Mart 2000 #46

**Conventie Oudenaarde**  
**Amsterdam Tattooing Peter**  
**Sky - L'Art du Point (B)**  
**Uina Stigsson**



Nederland en België: € 4,95



Puntje  
puntje  
puntje...  
van Sky Scaillet wordt tatoeagekunst

Foto: Cindy Frey

Hij is een pointillist met tatoeage inkt. Zijn werk wordt geboren uit schaduwen en punten. Sky Scaillet laat zich niet alleen inspireren door het lichaam van een klant vooraleer hij er zijn lijnen op aanbrengt. In L'Art du Point, zijn minimalistische Brusselse shop, bedient hij zich letterlijk van de natuurlijke lichaamsvormen die de klant meebrengt. "Het is als in de muziek: een bepaalde noot trekt een andere aan."

Tatoeagemachines klinken Sky Scaillet (43) als muziek in de oren. "Ik ben autodidact in dit beroep. Ik heb altijd goed naar de machines geluisterd terwijl ik zat toe te kijken hoe mensen werkten. Altijd veel vragen gesteld. Veel stelen met ogen en oren. Natuurlijk is het te begrijpen dat sommige artiesten hun kennis niet zomaar weggeven. Maar de echte grote tatoeagekunstenaars delen alles met elkaar. Als ik nu naar de geluiden van een tatoeëermachine luister, haal ik een goede artiest er meteen uit. De manier waarop een machine afgesteld is, vertelt je veel over wie ermee werkt." Tot hij twaalf jaar geleden de tatoeagewereld inrolde, was muziek Sky Scaillet's passie. "Toen ik elf, twaalf jaar was, kon ik veel beter tekenen dan andere kinderen. Maar muziek werd mijn grote liefde. Ik speel inmiddels een kwarteeuw gitaar: jazz rock, fusion jazz. Samen met een van onze bandleiden werkte ik in de autoassemblagefabriek van Volkswagen. Tot hij op een dag besloot hij als tatoeëerder te gaan werken."

Door een ongelukkige speling van het lot geraakten Sky's pezen gehavend en mocht hij geen gitaar meer spelen. Omdat tatoeëren nog wel perfect bleek te lukken, volgde hij het voorbeeld van zijn maat. "Na dat ongeval raapte ik het weinige geld dat ik had samen om materiaal te kopen. In het begin werkte ik gratis en overdekte ik wat door anderen heel slecht was getatoeëerd. Wat ik toen deed was misschien niet zoveel beter, maar slechter was het zeker niet", lacht de artiest.

*"Een lichaam ondersteunt een tattoo en vice versa. Beiden kunnen in mijn werk niet zonder mekaar."*



#### HORIZONTEN

Van 2000 tot 2003 werkte Sky bij Samantha van VIP tattoo in Gilly. "Toen ik zeker was dat ik de kwaliteit bood die ik moest bieden voor een shop, opende ik mijn eerste boetiek. In mei 2009 begon

hij met L'Art du Point, zijn huidige shop, op een steenworp van het Brusselse centraal station. Sky is ook

guest artist bij Atelier 8, een shop in Montluçon. Daar in 'de navel' van Frankrijk werkt hij bijzonder graag. "In het seizoen verblijf ik er anderhalve maand. De eigenaar van die shop is iemand die mij en m'n werk via internet leerde kennen." "Wat me vroeger altijd stoorde, is dat ik overal dezelfde ontwerpen zag. Ik vroeg aan de mensen wat ze wilden en het antwoord was: 'Een mooie draak. Een mooie bloem.' Jongens toch: een appel blijft een appel." Grafisch hongerde Sky naar andere





**Adresgegevens:**  
 Hoogstraat 11  
 1000 Brussel  
 Tel.: 0475 - 44 65 90  
 Mail: sky-artdupointtattoo@hotmail.com  
 Web: www.lartdupoint.com

**Openingstijden:**  
 Op telefonische afspraak.



horizonten, ook al hield hij zich bezig met het traditionele werk. "Tot mijn toenmalige vriendin wilde dat ik haar tatoeëerde. Ze hield van me en wilde zich door mij laten markeren, zeker? Ze vroeg het me constant maar ik hield de boot nog af. Op een dag begon ze weer te zeuren om een tattoo en liet ze me een ontwerp van de Londense dotwork artiest Xed Le Head zien. Ik was er echt van onder de indruk. Ik dacht: 'Ik ga iets proberen op papier en dan zien we wel.' Binnen het kwartier dat ik met dat ontwerp bezig was, voelde ik dat ik met dotwork aan de slag wilde."

**OPEN GEEST**

Bij L'Art du Point staan geen mappen met flash of ander traditioneel werk. Er wordt niet met voorbeelden gewerkt. Dertig seconden voor hij met tatoeëren begint, weet Sky -laat staan de klant-zelfs nog niet welk ontwerp er zal ontstaan.

"Wanneer ik teken, laat ik me volledig gaan. Als mensen binnenkomen terwijl ik werk, zijn er sommigen die onmiddellijk begrijpen waarmee ik bezig ben. Maar het is niet voor iedereen evident.

*"Grafisch gezien richt ik me op mensen met een open geest."*

Vanaf het moment je mijn shop betreedt, hou je van mijn werk. Of niet. Want vele mensen houden alleen van wat ze overal zien en goed kennen. Dat getuigt vaak van een groot gebrek aan persoonlijkheid. Soms vraag ik mensen waarom ze niet wat meer moeite doen om iets te vinden wat bij hun lichaam past. Ze lijken er niet bij stil te staan dat een tattoo een leven lang op hun lijf zal staan. Ik moet me er waarschijnlijk bij neerleggen dat dingen die niet mainstream zijn lange tijd worden miskend. Niet begrepen. Grafisch gezien richt ik me op mensen met een open geest. En sinds dat eerste ontwerp voor mijn vriendin, doe ik alleen nog dotwork."

**WELVINGEN**

Sky geeft het ruitertijl toe: hij heeft niets met kleur. "Alles wat ik doe, komt voort uit dégradé. Mijn werk wordt geboren uit de schaduwen. Die grafische geest werkt. Ik bedien me van bulten, putjes, spieren, welvingen in een lichaam. Ik gebruik de natuurlijke vormen van een lichaam voor ik er mijn lijnen rond aanbreng. Dotwerk is heel vloeiend en biedt enorm veel mogelijkheden. Het is luchtig werk maar toch voel ik dat mijn stijl al is gerijpt sinds ik ermee begon. Deze vorm van tatoeëren biedt enorm veel mogelijkheden. En het kunstige schuilt altijd om de hoek." "Er zijn klanten die me zeggen: 'Je voelde blijkbaar aan wat ik wilde hebben.' Maar vaak neem ik ook risico's, puur op gevoel. Een vrouw zei me: 'Ik wil alleen gebogen lijnen, geen enkele rechte.' Het was gewaagd maar ik heb toen alleen met rechte gewerkt. Omdat haar lichaam om rechte lijnen vroeg. Toen ze het resultaat zag, was ze in de wolken. Bepaalde lijnen van een lichaam vragen om een bepaald antwoord. Een persoon moet mooi

blijven. Ik bedien me van het lichaam om te werken. Een lichaam ondersteunt een tattoo en vice versa. Beiden kunnen in mijn werk niet zonder mekaar."

**ENERGIE**

"Als klanten me vertrouwen, is dat omdat ik kwaliteit lever. En natuurlijk ook omdat ze mijn werk via anderen kennen en ervan houden. Maar het klopt dat ze niet weten waarmee ze zullen buitengaan. Ik werk met de energie die ik opvang. Ik neem de energie op die klanten en hun lichamen me geven. Klinkt dat gek? Ik ben een heel spiritueel persoon en ben ook erg gevoelig voor wat mensen uitstralen. Alles is gedachte, alles is energie. Wij zijn elektriciteit. Ik ben daar heel erg gevoelig aan. Mensen die van mijn werk houden, zijn niet negatief. Op iemand die ik niet aanvoel, zou ik nooit kunnen werken. Maar die mensen zullen zich ook nooit in mijn shop aandienen, daar ben ik zeker van."

